

THE UNIVERSITY OF WESTERN ONTARIO
DEPARTMENT OF FRENCH STUDIES
FR 9506B

**Penser le désir 'queer' entre femmes en France du dix-neuvième siècle au présent
Hiver 2015**

Professeur: Chris Roulston

Heures du cours: le jeudi 9h30-12h30

Salle: AH 2R09

Bureau: LH 3255 (Lawson Hall)

Tél: 519 661-2111 ex. 88931

Courriel: croulsto@uwo.ca

Heures de bureau: le mercredi 13:00-14:00, ou par rendez-vous

Description de cours

Ce cours analysera comment le désir 'queer' féminin se pense dans la littérature française du dix-neuvième siècle aux années 1970. Au cours du dix-neuvième siècle, ce désir sert de limite conceptuelle qui permet la mise en question de l'ordre hétérosexuel bourgeois. Chez Balzac, Gautier, Baudelaire et Belot, le désir queer entre femmes marque une révolte contre les normes bourgeoises--normes sociales et culturelles autant que sexuelles--sans pour autant les déstabiliser. A la fin du dix-neuvième siècle, avec l'avènement de la psychanalyse et de la sexologie, la notion de perversité sexuelle se concrétise en forme d'identité pathologique. Bien que contrôlée par le discours médical, cette identité permettra néanmoins une prise de parole par les auteurs femmes autour du désir queer féminin. Chez Colette, Mahyère et Wittig, nous pourrons tracer un nouvel enjeu politique qui repensera l'esthétique de la décadence. Ce cours posera la question du rapport entre ces deux manifestations du désir queer entre femmes; y 'a-t-il continuation ou rupture? En quoi le désir queer nous permet-il de repenser le rapport entre l'esthétique et la politique? La lecture des romans sera accompagnée de textes sur la théorie queer française et anglophone.

Textes à acheter

Paquet de cours

Livres

Denis Diderot, *La religieuse* (1796)

Adolphe Belot, *Mlle Giraud, ma femme* (1870)

Barème

1 présentation orale (30 mins)	20%
Plan écrit du travail final (750-1000 mots & bibliographie)	15%
Présentation orale du travail final (20 mins)	10%
Travail final (15 à 18 pages & bibliographie)	55%
Total	100%

Détails du barème:**1. Présentation orale (20%)**

Vous choisirez UN des textes principaux pour le présenter en classe. Votre présentation ne devra pas dépasser 30 minutes. Le but de votre présentation sera de démontrer votre compréhension du texte, et de générer une discussion avec la classe. Essayez d'éviter de simplement lire vos notes, car vous serez noté sur votre PRÉSENTATION ORALE ainsi que sur le CONTENU de votre travail.

2. Plan écrit du travail final (750-1000 mots & bibliographie) (20%)**A REMETTRE LE JEUDI 26 MARS 2015**

Votre plan devrait comprendre:

- *Les propos principaux de votre projet
- *Le but de votre projet
- *La thèse tentative de votre projet
- *Le contexte historique/théorique de votre projet
- *Les aspects non-résolus de votre projet
- *Une bibliographie annotée d'environ 8-12 textes

3. Présentation orale du travail final (20 minutes) (10%)

LE JEUDI 2 AVRIL 2015, vous aurez l'occasion de présenter votre projet de recherche à la classe. Vous aurez 15 minutes pour présenter votre travail, et 5 minutes de discussion.

Votre présentation orale devrait comprendre:

- * Des idées présentées clairement
- * Des questions qui engagent la conversation et la discussion

4. Travail final (15 à 18 pages) (55%) A REMETTRE LE JEUDI 30 AVRIL 2015

Votre travail final doit être à interligne double, avec une page de titre qui comprend votre nom, votre adresse électronique et le titre de votre travail. Soyez sûres d'inclure toutes vos sources dans des notes en bas de page ou à la fin de votre travail, et dans votre bibliographie.

NOTE: VOTRE TRAVAIL FINAL DOIT PORTER SUR AU MOINS DEUX DES TEXTES ÉTUDIÉS EN CLASSE

Course Policies

E-mail Policy: Emails by the instructor will be responded to within 48 hours.

Medical Policy: Students seeking academic accommodation on medical grounds for any missed tests, exams, participation components and/or assignments worth 10% or more of their final grade must apply to the Academic Counseling office of their home faculty and provide documentation. Academic accommodation cannot be granted by the instructor or department. For UWO Policy on Accommodation for Medical Illness see: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2011/pg1117.html> and <http://studentservices.uwo.ca/secure/index.cfm>.

Students who are in emotional/mental distress should refer to Mental Health@Western <http://www.uwo.ca/uwocom/mentalhealth/> for a complete list of options about how to obtain help.

Turnitin.com: All assignments for this course must be submitted to turnitin.com on or before the assignment due date. Submissions can be made via link on the course OWL page. "All required papers may be subject to submission for textual similarity review to the commercial plagiarism detection software under license to the University for the detection of plagiarism. All papers submitted will be included as source documents in the reference database for the purpose of detecting plagiarism of papers subsequently submitted to the system. Use of the service is subject to the licensing agreement currently between the University and Turnitin.com. (<http://www.turnitin.com>) (<http://www.uwo.ca/univsec/handbook/exam/courseoutlines.pdf>)

Scholastic Offences: "Scholastic offences are taken seriously and students are directed to read the appropriate policy, specifically, the definition of what constitutes a Scholastic Offence, at the following Web site: <http://www.westerncalendar.uwo.ca/2009/pg113.html>.

Plagiarism: "Students must write their essays and assignments in their own words. Whenever students take an idea or passage from another author, they must acknowledge their debt both by using quotation marks where appropriate and by proper referencing such as footnotes or citations. Plagiarism is a major academic offense (see the 'Scholastic Offense Policy' in the Western Academic Calendar). Plagiarism checking: The University of Western Ontario uses software for plagiarism checking. Students may be required to submit their written work in electronic form for plagiarism checking." - U.W.O. Senate statement on plagiarism.

Penser le désir 'queer' entre femmes du dix-neuvième siècle au présent

Horaire de cours (Hiver 2015)

Semaine 1: le jeudi 8 janvier

Introduction: Penser le désir entre femmes

Semaine 2: le jeudi 15 janvier

Diderot et la pensée des Lumières

Denis Diderot, *La Religieuse* (1796) [extraits]

Marie-Jo Bonnet, *Les relations amoureuses entre les femmes*, pp. 116-138. [paquet de cours]

Christopher Rivers, "Inintelligibles pour une femme honnête: sexuality, textuality and knowledge in Diderot's *La Religieuse* and Gautier's *Mademoiselle de Maupin*," pp. 1-14. [paquet de cours]

Semaine 3: le jeudi 22 janvier

Lesbianisme et Révolution: Marie-Antoinette et les pamphlets

Les Pamphlets contre la reine [paquet de cours]

Elizabeth Colwill, "Pass As a Woman, Act like a Man." [paquet de cours]

Semaine 4: le jeudi 29 janvier

Réalisme et Sexualité au XIXe siècle

Honoré de Balzac, *La fille aux yeux d'or* (1835) [paquet de cours]

Shoshana Felman, "Rereading Femininity," pp. 19-44. [paquet de cours]

Chantal Massol-Bedoin, "La charade et la chimère," 31-45. [paquet de cours]

Semaine 5: le jeudi 5 février

Lesbianisme et décadence au XIXe siècle

Charles Baudelaire, *Femmes damnées* (1857) [paquet de cours]

Extraits du procès des *Fleurs du mal* [paquet de cours]

Marie-Jo Bonnet, *Les relations amoureuses entre les femmes*, pp. 187-199. [paquet de cours]

Dorothy M. Kosinski, "Gustave Courbet's 'The Sleepers'. The Lesbian Image in Nineteenth-Century French Art and Literature," pp. 187-199. [paquet de cours]

Semaine 6: le jeudi 12 février

FILM: *Les adieux à la reine*, metteur en scène Benoît Jacquot (2012)

Semaine 7: 16-20 février

SEMAINE DE LECTURE

Semaine 8: le jeudi 26 février*Lesbianisme et décadence au XIXe siècle*Adolphe Belot, *Mlle Giraud, ma femme* (1870)Eve Kosofsky Sedgwick. *Between Men: English Literature and Male Homosocial Desire*, pp. 1-27, 219-221. [paquet de cours]**Semaine 9: le jeudi 5 mars**Guy de Maupassant, *La femme de Paul* (1870?) [paquet de cours]Jennifer Waelti-Walters, *Damned Women: French Lesbian Novels 1796-1996*, pp. 40-48. [paquet de cours]Bram Dijkstra. *Idols of Perversity: Fantasies of Feminine Evil in Fin-de-Siècle Culture*, pp. 119-159. [paquet de cours]**Semaine 10: le jeudi 12 mars***Désir et espaces lesbiens au vingtième siècle*Hélène Cixous, *Le rire de la méduse* (1975) [paquet de cours]Monique Wittig, *Le corps lesbien* (1973) [paquet de cours]**Semaine 11: le jeudi 19 mars****PAS DE COURS****Semaine 12: le jeudi 26 mars***Le tournant queer en France*Michel Foucault, *Histoire de la sexualité*, tome 1, pp. 9-67. [paquet de cours]Marie-Hélène Bourcier, "Politiques queer" dans *Queer Zones: Politique des identités sexuelles et des savoirs* (2006). [paquet de cours]**SOUSSION DU PLAN ÉCRIT DU TRAVAIL FINAL****Semaine 13: le jeudi 2 avril***L'influence queer nord-américaine*Judith Butler, *Trouble dans le genre: pour un féminisme de la subversion*, pp. 59-111. [paquet de cours]**PRÉSENTATION DU TRAVAIL ÉCRIT****Semaine 14: le jeudi 9 avril**FILM: *Tomboy*, metteur en scène Céline Sciamma (2011)**LE JEUDI 30 AVRIL 2015****SOUSSION DU TRAVAIL ÉCRIT (15-18 PAGES)**